

# Alexandre GENY

# Digital Composer

113 rue Lecourbe  
75015  
Paris  
France  
+33 781115569  
[alexandreGENY@gmail.com](mailto:alexandreGENY@gmail.com)  
Website: [www.bichongarou.com](http://www.bichongarou.com)

**VIMEO PASSWORD: 1234**

## COMPETENCES :

Logiciels: 2D: Nuke, Fusion, After Effects, Illustrator, Photoshop, Lightroom.  
3D: Maya

Langages: Français, anglais

## EXPERIENCES :

### ILLUMINATION MACGUFF PARIS MARS-SEPTEMBRE 2016:

« **Sing** » (film) Senior compositor sur un long métrage d'animation en image de synthèse

### MOVING PICTURE COMPANY MONTREAL FEV 2014-FEV 2016:

« **Suicide Squad** » (film) Lead compositor et en partie superviseur 2D. Elaboration des briefs pour le département roto et restauration, création d'une page wiki comme base d'information, développement visuel de certains effets, vérification de la continuité des séquences, vérification de la qualité technique des rendus, création d'outils pour nuke.

« **The Revenant** » (film) Lead compositor, gestion d'une équipe d'artistes, vérification de la continuité d'un plan séquence, vérification de la qualité technique des rendus, création d'outils pour nuke.

« **Fantastic 4** » (film) Lead compositor. Développement visuel, gestion d'une équipe d'artistes, vérification de la continuité de plusieurs séquences, vérification de la qualité technique des rendus, création d'outils pour nuke.

« **Pan** » (film) Lead compositor. Développement visuel, composition de plans complexes entièrement en CG avec plusieurs éléments en deep image. (Nuke)

« **Victor Frankenstein** » (film) Lead compositor. Développement visuel de différentes séquences. Gestion d'une équipe d'artistes, vérification de la continuité de plusieurs séquences, vérification de la qualité technique des rendus, création d'outils pour nuke. Incrustation d'éléments CG sur des images filmées.

« **Exodus : Gods and Kings** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

« **X-Men : Days of Future Past** » (film) Création de plans complexes entièrement en CG comportant des éléments en deep image. Incrustation d'éléments CG sur des images filmées en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

### DOUBLE NEGATIVE LONDRES FEV-DECEMBRE 2013:

« **Transcendence** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées en 4k, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

« **Thor: The Dark World** » (film) Composition de plans complexes entièrement en CG avec plusieurs éléments en deep image. (Nuke)

« **The Hunger Games: Catching Fire** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

« **Fast and Furious 6** » (film) Composition de plans entièrement CG. Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

#### **JELLYFISH PICTURES LONDRES DEC 2012-JANV 2013:**

« **BBC-Mega Tsunami** » (TV) Remplacement d'environnement en utilisant key, tracker et camera mapping. (Nuke)

« **Jonah** » (TV) Etalonnage d'éléments en CG (Nuke)

#### **THE MILL LONDRES NOV 2012:**

« **Dr Who Season 7** » (TV) (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

#### **DOUBLE NEGATIVE LONDRES MARS-NOV 2012:**

« **Les Misérables** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

« **Total Recall** » (film) Création d'un plan entièrement en CG. Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

#### **DEF2SHOOT PARIS 2008-2011:**

« **Vous n'avez encore rien vu** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping. (Nuke)

« **Carnage** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping, et color correction. (Nuke) Développement visuel (Photoshop)

« **Bienvenue à Bord** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Nuke)

« **Les ripoux anonymes** » (TV film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping, et du lighting. (Nuke, Maya)

« **Rien à Déclarer** » (film) Création de texture et camera mapping. (Photoshop, Maya)

« **600 kilos d'or pur** » (film) Nuit américaine et incrustation d'éléments 2d sur des images filmées. (Nuke)

« **Donnant, donnant** » (film) Restauration.

« **Carlos** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Autodesk Toxic)

« **The Ghost Writer** » (film) Incrustation d'éléments CG sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping, et lighting. (Fusion)

« **Une Execution Ordinaire** » (film) Restauration.

« **Inter Sport** » (commercial) Incrustation d'eau CG sur un personnage cartoon. (fusion)

« **Océans** » (film) Restauration. Incrustation d'éléments 2D sur des images filmées, en utilisant des key, tracker, camera mapping... (Fusion)

« **Yona Yona Pinguin** » (film d'animation) Création de plan entièrement en CG.

« **Caméra Café – Le Séminaire** » (film) Création de textures et camera mapping pour un plan entièrement en CG. Restauration.

#### **EDUCATION :**

2005 – 2008 : **Ecole George Méliès** (EESA) château Georges Méliès 4 rue Pasteur 94310 Orly.  
Student movie : « **Le Fortepueille** » (Modeling, setup, texturing, animation, lighting, compositing).

2004 – 2005 : Etude des arts appliqués **LISAA**

2004: Bac scientifique avec mention assez bien, Lycée A.Einstein 91700 Sainte Geneviève des Bois

## **AUTRES EXPERIENCES :**

- Modélisation d'un personnage à l'école Georges Méliès pour le court métrage « **French Roast** » de Fabrice O. Joubert.
- Compositing, modélisation, textures et lighting pour le court métrage « **Ressac** » de Jacques Giraud.

## **INTERETS :**

Photographie, cinema, Lindy Hop, dessin, piano...